

# ¿Cómo editar mi propio libro?

Editar tu propio libro es ahora muy sencillo, gracias a los medios disponibles en LA FÁBRICA DE LIBROS. Desde unos pocos ejemplares impresos con tecnología digital a cantidades mucho mayores con el procedimiento offset, pero siempre con calidad de encuadernación profesional, y con la ayuda de nuestros profesionales en todas las fases de la producción. También podemos ponerte en contacto con editores profesionales para que estudien incorporar tu obra en algunas de sus colecciones, o contar con la colaboración de los diseñadores gráficos asociados en AGA para dar a tu libro un acabado más profesional desde el punto de vista del diseño y la maquetación. Aquí encontrarás una pequeña guía para resolver todas las dudas que puedan surgir. ¡Mucha suerte!

1. Cómo conseguir una portada personalizada
2. Cómo preparar un libro desde Word
3. Formatos en los que debo preparar el libro
4. Cómo enviar los archivos
5. A quién dirigirme si tengo una consulta
6. Escoger un tipo de encuadernación
7. Cómo preparar una portada
8. Cantidad mínima que puedo imprimir
9. Cómo optimizar el coste de mi libro: materiales, tamaños...
10. Servicios profesionales: editoriales y diseñadores
11. ¿Puedo ver una prueba antes de la tirada definitiva?
12. Cómo gestionar el ISBN para mi libro
13. Clases de encuadernación

## 1. Cómo conseguir una portada personalizada

La Fábrica de Libros pone a tu disposición 99 portadas exclusivas, que hemos encargado para la ocasión al diseñador Ricardo Villoria, y que podrás utilizar en tu propio libro, a un coste muy razonable, si lo editas con nosotros.

Elige la que más te guste o la que mejor se adapte al libro que deseas publicar. Esta portada será exclusiva para ti y no podrá ser utilizada por nadie más.

Las portadas de esta primera colección de La Fábrica de Libros están diseñadas para el formato 140 x 210 milímetros, pero podemos adaptarlas a tus preferencias

Solicita información sobre las condiciones de uso de estas portadas en las direcciones [comercial@lafabricadelibros.com](mailto:comercial@lafabricadelibros.com) o [presupuestos@lafabricadelibros.com](mailto:presupuestos@lafabricadelibros.com).

Y no olvides indicarnos la referencia de la portada que prefieras al confirmar tu encargo por correo electrónico.

## 2. Cómo preparar un libro desde Word

No hace falta ser un profesional de las artes gráficas para hacer un libro en Word, pero se debe tener en cuenta el orden correcto de los pasos a seguir, que intentaremos describir a continuación.

1. Escoger la medida del documento, los márgenes y si queremos que las páginas sean iguales. Si tenemos dudas, recomendamos acercarse a una librería y tomar como ejemplo una edición que nos agrade.

2. Escoger el tipo de letra que se va a utilizar. Recuerda que debes elegir una fuente que no canse, que se lea fácilmente y que se adapte al estilo de la publicación. Para una novela o ensayo, recomendamos usar una fuente de tipo romana (Garamond,



Baskerville, Caslon, Galliard, etc.) en tamaño de cuerpo 11 ó 12 puntos. Para un libro de poesía, puede componerse a un cuerpo algo mayor, según las preferencias estéticas de cada cual.

3. Fijar las opciones de párrafo, su organización, separación entre ellos, interlineado, sangría...
4. Dividir el texto en secciones para poder trabajar con el texto en partes.
5. Numerar las páginas y crear un índice, si procede.

Naturalmente, cada uno de estos pasos tiene una gran cantidad de opciones, que pueden consultarse en el manual de usuario de Word.

Es muy conveniente hacer una corrección ortográfica al libro antes de darlo por acabado, además de varias lecturas minuciosas, para evitar en lo posible la aparición de las incómodas erratas. Si el documento provisional lo leen varias personas es más fácil que se descubran los fallos.

Word dispone de una ayuda en línea donde podrá aclarar todas sus dudas.

### 3. Formatos en los que debo preparar el libro

El paso definitivo para enviar los archivos a imprimir es convertir el documento de Word en formato pdf.

Si no puedes generar archivos pdf directamente, te sugerimos que pruebes PDFCreator, una herramienta distribuida bajo licencia gratuita que permite crear documentos PDF garantizando la máxima portabilidad.

Esta herramienta creará una impresora virtual en el ordenador donde sólo tendrás que imprimir tu documento de Word para obtener el archivo pdf.

Se puede descargar esta herramienta desde <http://pdfcreator.softonic.com/> donde aparece también un vídeo explicativo de cómo se instala y cómo preparar la configuración.

Los requisitos de los archivos a recibir en la imprenta para la confección de libros, deben ser los siguientes:

Las páginas interiores deben estar incluidas en un solo pdf, al tamaño final y en páginas individuales, a ser posible sin cruces ni guías de corte.

En cuanto a las cubiertas (portada, lomo y contraportada) se pueden recibir tanto en imagen JPG en alta calidad o en PDF, siempre en archivos individuales al tamaño y con un sangrado de 5 mm. por cada lado. Por tanto, un archivo para la portada a tamaño y con sangrado, otro archivo con un lomo (hipotético de 2 cm. de ancho, ya que nosotros luego adaptamos el tamaño según el espesor del libro) y un archivo para la contraportada a tamaño y con sangrado.

### 4. Cómo enviar los archivos

Además de los soportes físicos habituales (cd, pen-drive, dvd, etc.), disponemos de un servidor ftp para el envío masivo de datos.

Sólo debes ponerte en contacto con nosotros en el 985 79 19 99 y te asignaremos un nombre de usuario y una clave de acceso.

Aceptamos archivos comprimidos en formato ZIP, RAR y SIT.



## 5. A quién dirigirme si tengo una consulta

Dirígete a nuestro departamento de preimpresión y contacta con nosotros a través del medio que prefieras; e-mail: [preimpresión@eujoa.es](mailto:preimpresión@eujoa.es), teléfono: 985 79 19 99 o fax: 985 79 35 55.

## 6. Escoger un tipo de encuadernación

La encuadernación en tapa blanda, conocida popularmente como encuadernación rústica, es un tipo de encuadernación en la que el libro, cosido o encolado, está forrado con una cubierta flexible de papel o de cartulina, y pegada al lomo. También puede llevar solapas, que recomendamos no sean inferiores a 70 mm.

Es una encuadernación económica y muy funcional. Sin duda, en impresión digital es el tipo de encuadernación más utilizada. Para ediciones económicas, y empleando en el interior papel de tipo offset, recomendamos la opción rústica fresada, o rústica PUR si se quiere mayor resistencia, sin necesidad de coser con hilo, que es algo más costoso. Solicítanos una muestra antes de tomar la decisión.

La encuadernación de tapa dura, conocida popularmente como «encuadernación cartoné», es un tipo de encuadernación de alta calidad en la que el libro, habitualmente cosido con hilo vegetal, está forrado con una cubierta rígida de cartón compacto, y pegada al lomo. Esta cubierta recubre el libro en todas sus superficies exteriores, y a su vez puede estar forrada con diferentes materiales (tela, guaflex, geltex o papel impreso). Los planos interiores de las tapas son de papel.

## 7. Cómo preparar una portada

Una portada original y creativa del libro no es fácil de diseñar. Hay programas como el Adobe Photoshop que te permiten diseñarla, pero si no eres muy ex-

perto es recomendable encargarla a un diseñador gráfico. Nosotros podemos ponerte en contacto con cualquiera de los miembros de AGA, la asociación que agrupa en Asturias a estos profesionales.

El diseño de la portada depende del tipo de encuadernación que hayamos seleccionado para nuestro libro. Consúltanos antes de cerrar el diseño, para facilitarte las medidas exactas que deben respetarse a la hora de diseñarla.

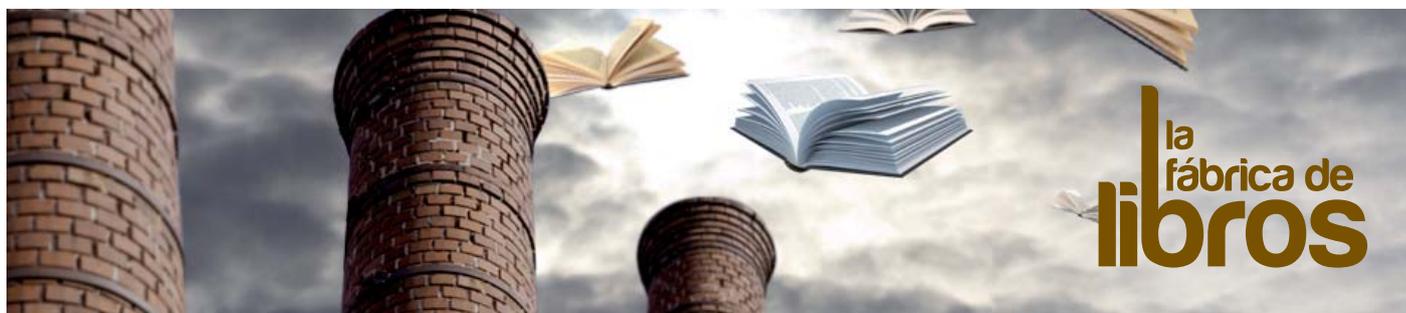
## 8. Cantidad mínima que puedo imprimir

Podemos imprimir desde un solo ejemplar hasta varios cientos de miles. Sin embargo, el coste unitario empieza a ser interesante a partir de 50 ejemplares. Si la tirada supera los 400 ó 500 ejemplares, probablemente el sistema offset se cruce con el digital a nivel de costes, o incluso menos en el caso de libros con alta paginación.

## 9. Cómo optimizar el coste de mi libro: materiales y tamaños

La mejor forma de optimizar costes en la elaboración de un libro es trabajar con lo que llamamos tamaños de página y gramajes estandarizados, para aprovechar tanto las máquinas impresoras como los sistemas de encuadernación, así como los tamaños de papel más habituales.

Las máquinas de impresión digital están optimizadas para formatos DIN, por tanto el mejor rendimiento se obtiene con tamaños A4 , A5 y A6. Para un libro de lectura, se suele utilizar un formato máximo de A5 (148 x 210 mm.), tamaño que puede acortarse levemente para equiparlo a formatos habituales en las librerías.



Para las cubiertas, recomendamos cartulina gráfica de 260/280 grs. o papel estucado de 300/350 grs., en ambos casos plastificada exteriormente. Por encima de estos gramajes, el libro pierde flexibilidad e incluso en tamaños A6 podemos tener dificultad para abrirlo.

Para el interior del libro, recomendamos papel offset blanco o ahuesado de 90 grs., o de gramaje inferior en el caso de altas paginaciones (más de 300 páginas). En caso de libros muy delgados, podemos subir el gramaje a 100 ó 115 gramos.

Los libros pueden llevar solapas, pero en las pequeñas tiradas en digital esto supone necesariamente un encarecimiento.

Aunque en impresión digital esto no sea ya relevante, se recomienda que los libros tengan paginaciones múltiplos de 16 o 32 páginas, por el mejor aprovechamiento a la hora de imprimir y encuadrar. La segunda mejor opción serían múltiplos de 8.

## **10. Servicios profesionales: editoriales y diseñadores**

El diseño del trabajo a imprimir, siempre corresponde al cliente, sea éste un particular o un editor profesional. No obstante, si deseas dar un acabado más profesional a tu diseño o maquetación, estaremos encantados de ponerte en contacto con la Asociación de Diseñadores Gráficos de Asturias, AGA.

También podemos ponerte en contacto con editores profesionales para que estudien incorporar tu obra en algunas de sus colecciones.

## **11. Puedo ver una prueba antes de la tirada definitiva?**

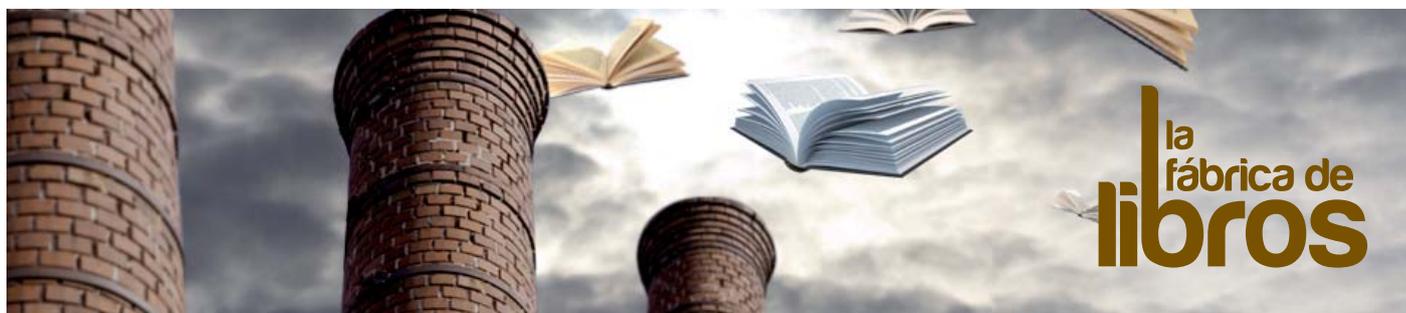
En la impresión digital de libros, no existe como tal la prueba previa a la tirada definitiva, pues se supone que el autor o editor ha comprobado que el texto remitido en formato PDF es exactamente el que

desea ver publicado. Si embargo, podemos acordar que la tirada se haga presenciándola el cliente, facilitando que dé su aprobación al primer ejemplar impreso y continuando luego la tirada del resto.

En la impresión offset, sin embargo, las pruebas no solo son posibles sino necesarias, pues debemos comprobar que la confección de las planchas se ha realizado sin errores en la fase de imposición. Actualmente, disponemos de dos modalidades de prueba para los libros. Por una parte, la prueba en papel que debe revisarse y firmarse físicamente. Por otra, el ferro visual, que enviamos a través de correo electrónico y que el cliente visualiza en su propio ordenador y valida a distancia, sin necesidad de moverse de su despacho o estudio.

## **12. Cómo gestionar el ISBN para mi libro**

Para darle a tu libro un acabado profesional, puedes solicitar un código ISBN a la Agencia Española que gestiona dicha numeración internacional, ahora dependiente de la Federación de Gremios de Editores de España. De esta manera, tu obra aparecerá en los listados de libros publicados en España en las bases de datos correspondientes. Como editorial inscrita, La Fábrica de Libros dispone de números ISBN propios para su colección y podemos cederte uno de ellos a precio reducido, evitándote el trámite administrativo necesario. Nos ocupamos también de preparar el código de barras para la contraportada y la gestión con el Depósito Legal, incluida la entrega de 5 ejemplares que deben ser depositados obligatoriamente en estos casos. Si prefieres que tu obra no figure entre las editadas por nosotros, igualmente podemos ayudarte en las gestiones del ISBN, si lo deseas.



### 13. Clases de encuadernación

**Rústica cosida:** El libro va forrado con una cubierta flexible de papel o cartulina, pegada al lomo. Los cuadernillos van cosidos entre sí con hilo vegetal. Buena calidad, máxima resistencia, larga duración, precio de coste medio/alto.

**Rústica fresada:** El libro va forrado con una cubierta flexible de papel o cartulina, pegada al lomo. Los cuadernillos van unidos al lomo exclusivamente con cola. Aceptable calidad, aceptable resistencia, media duración, precio de coste bajo.

**Rústica PUR:** El libro va forrado con una cubierta flexible de papel o cartulina, pegada al lomo. Los cuadernillos van unidos al lomo con un adhesivo especial de tipo Poliuretano. Buena calidad, buena resistencia, larga duración, precio de coste medio.

**Tapa dura:** El libro va forrado con una cubierta realizada en cartón compacto, pegada al lomo y sujeta mediante las guardas, dos dípticos que se colocan al comienzo y al final del libro, habitualmente de papel más resistente que el empleado para el interior del libro. Los cuadernillos van cosidos entre sí con hilo vegetal, aunque en algunas ediciones económicas pueden ir únicamente fresados y encolados. Máxima prestancia, máxima calidad, máxima resistencia, larga duración, precio de coste alto/muy alto.

**Espiral:** Las páginas del libro van unidas entre sí por una pieza de plástico o alambre forrado de plástico, en forma espiral, que se sujeta al lomo a través de una serie de perforaciones realizadas mecánicamente. Muy usado en libretas y muestrarios. Comodidad de manejo, máxima resistencia, larga duración, precio de coste alto.

**Wire-o:** Idéntico sistema que la encuadernación en espiral, salvo la forma del alambre, que es abierto por un lado. Muy usado en catálogos y muestrarios. Comodidad de manejo, máxima resistencia, larga duración, precio de coste alto.