¿Cómo editar mi propio libro?

Editar tu propio libro es ahora muy sencillo, gracias a los medios disponibles en LA FÁBRICA DE LIBROS. Desde unos pocos ejemplares, impresos con tecnología digital, a cantidades mucho mayores, con el procedimiento offset; pero siempre con calidad de encuadernación profesional, y con la ayuda de nuestros profesionales en todas las fases de la producción. También podemos ponerte en contacto con editores profesionales para que estudien incorporar tu obra en algunas de sus colecciones, o contar con la colaboración de los diseñadores gráficos asociados en AGA para dar a tu libro un acabado más profesional desde el punto de vista del diseño y la maquetación. Aquí encontrarás una pequeña guía para resolver todas las dudas que puedan surgir. ¡Mucha suerte!

- Cómo conseguir una portada personalizada
- Cómo preparar un libro desde Word
- Formatos en los que debo preparar el libro
- Cómo enviar los archivos
- A quién dirigirme si tengo una consulta
- Escoger un tipo de encuadernación
- Cómo preparar una portada
- Cantidad mínima que puedo imprimir
- Cómo optimizar el coste de mi libro: materiales, tamaños...
- Servicios profesionales: editoriales y diseñadores
- ¿Puedo ver una prueba antes de la tirada definitiva?
- Cómo gestionar el ISBN para mi libro
- Glosario de clases de encuadernación

• Cómo conseguir una portada personalizada

La Fábrica de Libros pone a tu disposición 99 portadas exclusivas, que hemos encargado para la ocasión al diseñador Ricardo Villoria, y que podrás utilizar en tu propio libro, a un coste muy razonable, si lo editas con nosotros.

Elige la que más te guste o la que mejor se adapte al que deseas publicar. Esta portada será exclusiva para ti y no podrá ser utilizada por nadie más.

Las portadas de esta primera colección de La Fábrica de Libros están diseñadas para el formato 140 x 210 milímetros, pero podemos adaptarlas a tus preferencias.

Solicita información sobre las condiciones de uso de estas portadas en: comercial@lafabricadelibros.com presupuestos@lafabricadelibros.com.

Y no olvides indicarnos la referencia de la portada que prefieras al confirmar tu encargo por correo electrónico.

• Cómo preparar un libro desde Word

No hace falta ser un profesional de las artes gráficas para hacer un libro en Word, pero se debe tener en cuenta el orden correcto de los pasos a seguir, que intentaremos describir a continuación.

1. Escoger la medida del documento, los márgenes y si queremos diferenciar entre paginas pares de impares. Si tenemos dudas, recomendamos acercarse a una librería y tomar como ejemplo una edición que nos agrade.

2. Escoger el tipo de letra que se va a utilizar. Recuerda que debes elegir una fuente que no canse, que se lea fácilmente y que se adapte al estilo de la publicación. Para una novela o ensayo, recomendamos usar una fuente de tipo romana (Garamond, Baskerville, Caslon, Galliard, etc.) en tamaño de cuerpo 11 ó 12 puntos. Para un libro de poesía, puede componerse a un cuerpo algo mayor, según las preferencias estéticas de cada cual.

3. Fijar las opciones de párrafo, su organización, separación entre ellos, interlineado, sangría…

4. Dividir el texto en secciones para poder trabajar con el texto en partes.

5. Numerar las páginas y crear un índice, si procede.

Naturalmente, cada uno de estos pasos tiene una gran cantidad de opciones, que pueden consultarse en el manual de usuario de Word.

Es muy conveniente hacer una corrección ortográfica al libro antes de darlo por acabado, además de varias lecturas minuciosas, para evitar en lo posible la aparición de las incómodas erratas. Si el documento provisional lo leen varias personas es más fácil que se descubran los fallos.

Word dispone de una ayuda en línea donde podrá aclarar todas sus dudas.

• Formatos en los que debo preparar el libro

El paso definitivo para enviar los archivos a imprimir es convertir el documento de Word en formato PDF.

Hoy en día la gran mayoría de versiones de Word permiten generar un PDF con calidad de imprenta. Para obtener un PDF desde Word habrá que seguir los siguientes pasos:

- Abrir su documento Word
- Clicar en la pestaña *Archivo*
- Marcar la opción *Guardar como* y escoger la carpeta donde desean guardar el documento
  - En la ventana de Guardar como
    - Desplegar la opción de Tipo:
    - Escoger PDF
    - Activar la casilla de Optimizar para: Estándar (publicación en linea e impresión)
    - Clicar en el botón *Opciones…*,
  - En la ventana de Opciones… activar las siguientes casillas:
    – Compatible con PDF/A
    - Texto a mapas de bits cuando las fuentes no están incrustadas
    - *Aceptar*
- *Guardar*

Estos pasos son para versiones posteriores a Office 2016, para las versiones más antiguas ponte en contacto con nosotros.

* * *

Los requisitos de los archivos a recibir en la imprenta para la confección de libros, deben ser los siguientes:

- Las páginas interiores deben estar incluidas en un solo pdf, al tamaño final y en páginas individuales.

- Las cubiertas (portada, lomo y contraportada) se pueden recibir tanto en imagen JPG de alta calidad (con la mínima compresión) o en PDF. Les aconsejamos que nos llamen para saber el tamaño de lomo y así darles indicaciones más precisas de como enviar el montaje de la cubierta.

• Cómo enviar los archivos

Además de los soportes físicos habituales (cd, pen-drive, dvd, etc.), disponemos de una cuenta de Wetransfer Pro con capacidad de 20 GB.

Entra en https://eujoa.wetransfer.com y envíanos tus archivos.

- **A quién dirigirme si tengo una consulta**

  Dirígete a nuestro departamento de preimpresión y contacta con nosotros a través del medio que prefieras; e-mail: preimpresión@eujoa.es, teléfono: 985 79 33 08 (departamento de preimpresión).

- **Escoger un tipo de encuadernación**

  La encuadernación en tapa blanda, conocida popularmente como encuadernación rústica, es aquella en la que el libro, cosido o encolado, está forrado con una cubierta flexible de papel o de cartulina, y pegada al lomo. También puede llevar solapas, que recomendamos no sean inferiores a 70 mm.

  Es una encuadernación económica y muy funcional. Sin duda, en impresión digital es el tipo de encuadernación más utilizada. Para ediciones económicas, y empleando en el interior papel de tipo offset, recomendamos la opción rústica fresada, o rústica PUR si se quiere mayor resistencia, sin necesidad de coser con hilo, que es algo más costoso. Solicítanos una muestra antes de tomar la decisión.

  La encuadernación de tapa dura, conocida popularmente como «cartoné», es un tipo de encuadernación de alta calidad en la que el libro, habitualmente cosido con hilo vegetal, está forrado con una cubierta rígida de cartón compacto, y pegada al lomo. Esta cubierta recubre el libro en todas sus superficies exteriores, y a su vez puede estar forrada con diferentes materiales (tela, guaflex, geltex o papel impreso). Los planos interiores de las tapas son de papel y se denominan guardas.

- **Cómo preparar una portada**

  Una portada original y creativa para tu libro no es fácil de diseñar. Hay programas, como Adobe Photoshop, que te permiten diseñarla. Pero si no eres muy experto es recomendable encargarla a un diseñador gráfico. Nosotros podemos ponerte en contacto con cualquiera de los miembros de AGA, la asociación que agrupa en Asturias a estos profesionales.

  El diseño de la portada depende del tipo de encuadernación que hayamos seleccionado para nuestro libro. Consúltanos antes de cerrar el diseño, para facilitarte las medidas exactas que deben respetarse a la hora de diseñarla.

- **Cantidad mínima que puedo imprimir**

  Podemos imprimir desde un solo ejemplar hasta varios cientos de miles. Sin embargo, el coste unitario empieza a ser interesante a partir de 50 ejemplares. Si la tirada supera los 400 ó 500 ejemplares, probablemente el sistema offset se cruce con el digital a nivel de costes, o incluso menos en el caso de libros con alta paginación.

- **Cómo optimizar el coste de mi libro: materiales y tamaños**

  La mejor forma de optimizar costes en la elaboración de un libro es trabajar con tamaños de página y gramajes estandarizados, para aprovechar tanto las máquinas impresoras como los sistemas de encuadernación, así como los formatos de papel más habituales.

  Las máquinas de impresión digital están optimizadas para formatos DIN, por tanto el mejor rendimiento se obtiene con tamaños A4 , A5 y A6. Para un libro de lectura, se suele utilizar un formato máximo de A5 (148 x 210 mm.), tamaño que puede acortarse levemente para equipararlo a formatos habituales en las librerías.

Para las cubiertas, recomendamos cartulina gráfica de 260/280 grs. o papel estucado de 300/350 grs., en ambos casos plastificada exteriormente. Por encima de estos gramajes, el libro pierde flexibilidad e incluso en tamaños A6 podemos tener dificultad para abrirlo.

Para el interior del libro, recomendamos papel offset blanco o ahuesado de 90 grs., o de gramaje inferior en el caso de altas paginaciones (más de 400 páginas). En caso de libros muy delgados, podemos subir el gramaje a 100 ó 115 gramos.

Los libros pueden llevar solapas, pero en las pequeñas tiradas en digital esto supone necesariamente un encarecimiento.

Aunque en impresión digital esto no sea ya relevante, se recomienda que los libros tengan paginaciones múltiplos de 16 o 32 páginas, por el mejor aprovechamiento a la hora de imprimir y encuadernar. La segunda mejor opción serían múltiplos de 8.

- **Servicios profesionales: editoriales y diseñadores**

El diseño del trabajo a imprimir siempre corresponde al cliente, sea éste un particular o un editor profesional. Para particulares no expertos, y tratándose de productos sencillos, podemos maquetar el interior del libro por un coste desde 1 euro/página, más un cargo fijo de 36 euros, si nos envías escaneada una página de muestra o nos indica tus preferencias (tipografía, márgenes, estilo).

No obstante, si deseas dar un acabado más profesional a tu diseño o maquetación, estaremos encantados de ponerte en contacto con la Asociación de Diseñadores Gráficos de Asturias (AGA), o con profesionales de otras zonas de España.

También podemos ponerte en contacto con editores para que estudien incorporar tu obra en algunas de sus colecciones.

- **Puedo ver una prueba antes de la tirada definitiva?**

En la impresión digital de libros, no existe como tal la prueba previa a la tirada definitiva, pues se supone que el autor o editor ha comprobado que el texto remitido en formato PDF es exactamente el que desea ver publicado. Sin embargo, podemos acordar que la tirada se haga presenciándola el cliente, facilitando que dé su aprobación al primer ejemplar impreso y continuando luego la tirada del resto.

En la impresión offset, sin embargo, las pruebas no solo son posibles sino necesarias, pues debemos comprobar que la confección de las planchas se ha realizado sin errores en la fase de imposición. Actualmente, disponemos de dos modalidades de prueba para los libros. Por una parte, la prueba en papel que debe revisarse y firmarse físicamente. Por otra, el ferro visual, que enviamos a través de correo electrónico y que el cliente visualiza en su propio ordenador y valida a distancia, sin necesidad de moverse de su despacho o estudio.

- **Cómo gestionar el ISBN para mi libro**

Para darle a tu libro un acabado profesional, y siempre que vaya ponerse a la venta, puedes solicitar un código ISBN a la Agencia Española que gestiona dicha numeración internacional, ahora dependiente de la Federación de Gremios de Editores de España. De esta manera, tu obra aparecerá en los listados de libros publicados en España en las bases de datos correspondientes. Como editorial inscrita, La Fábrica de Libros dispone de números ISBN propios para su colección y podemos cederte uno de ellos a precio reducido, evitándote el

trámite administrativo necesario. Nos ocupamos también de preparar el código de barras para la contraportada y la gestión con el Depósito Legal, incluida la entrega de 5 ejemplares que deben ser depositados obligatoriamente en estos casos. Si prefieres que tu obra no figure entre las editadas por nosotros, igualmente podemos ayudarte en las gestiones del ISBN.

- **Glosario de clases de encuadernación**

Rústica cosida: El libro va forrado con una cubierta flexible de papel o cartulina, pegada al lomo. Los cuadernillos van cosidos entre sí con hilo vegetal. Buena calidad, máxima resistencia, larga duración, precio de coste medio/alto.

Rústica fresada: El libro va forrado con una cubierta flexible de papel o cartulina, pegada al lomo. Los cuadernillos van unidos al lomo exclusivamente con cola. Aceptable calidad, aceptable resistencia, media duración, precio de coste bajo.

Rústica PUR: El libro va forrado con una cubierta flexible de papel o cartulina, pegada al lomo. Los cuadernillos van unidos al lomo con un adhesivo especial de tipo Poliuretano. Buena calidad, buena resistencia, larga duración, precio de coste medio.

Cartoné tapa dura: El libro va forrado con una cubierta realizada en cartón compacto, pegada al lomo y sujeta mediante las guardas, dos dípticos que se colocan al comienzo y al final del libro, habitualmente de papel más resistente que el empleado para el interior del libro. Los cuadernillos van cosidos entre sí con hilo vegetal, aunque en algunas ediciones económicas pueden ir únicamente fresados y encolados. Máxima prestancia, máxima calidad, máxima resistencia, larga duración, precio de coste alto/muy alto.